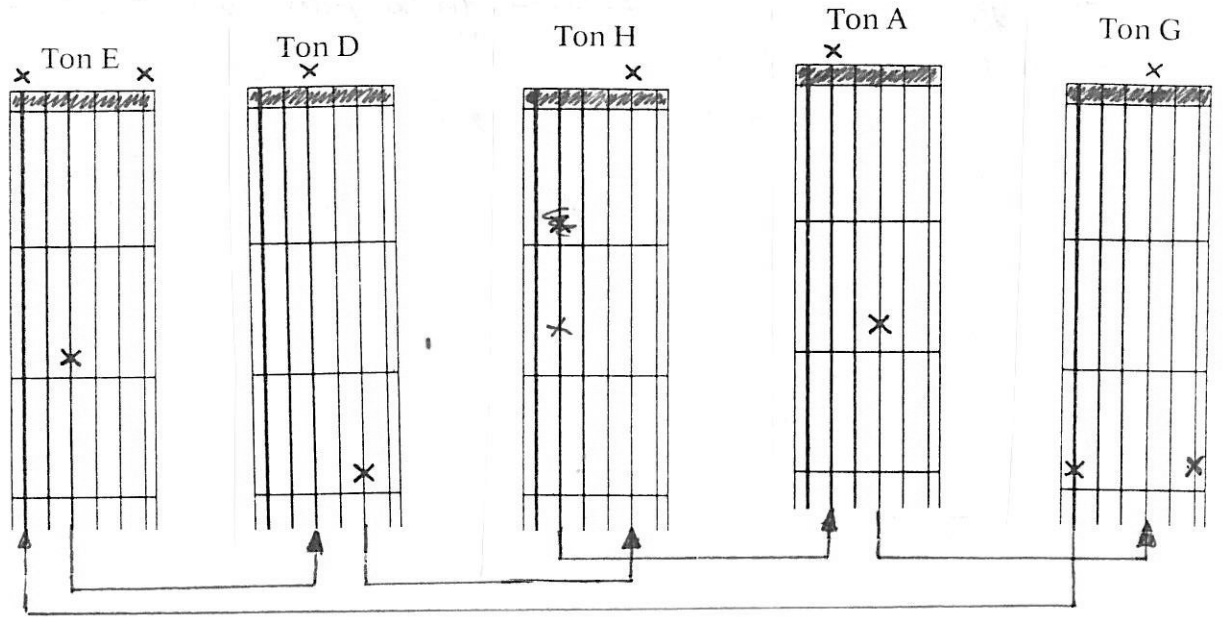


5) Stimmen mit Oktaven

a) Es gibt in den unteren Lagen z.B. dreimal das E, die man miteinander vergleichen kann: Die beiden leeren E-Saiten und die D-Saite im 2. Bund. Dies geht noch mit anderen Tönen:

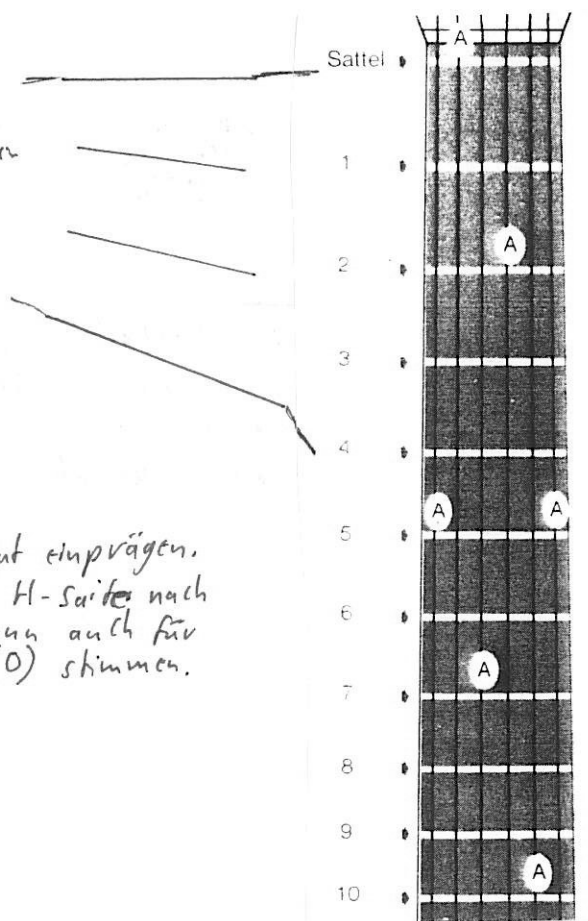


b) Eine andere Methode: E7 stimmen

- E7 im 7. Bund greifen und G3 im 4. Bund; G-Saite stimmen
- G3 im 4. Bund, H2 Leer
- H2 im 7. Bund, D4 im 4. Bund
- [D4 im 5. Bund evtl. mit G3 (6er) vergleichen]
- G3 im 7. Bund, A5 im 5. Bund
- D4 " 7. " , E6 " 5. "

c) Stimmen nur nach A

- A5 mit Referenzton stimmen
- D4 im 7. Bund mit A5 vergleichen
- G3 im 2. Bund " A5 "
- H2 im 10. Bund " A5 "
- E7 im 5. Bund " A5 "
- E6 im 5. Bund " A5 "



6) Stimmen nach der C-Dur Tonleiter

Eine Tonleiter lässt sich besonders gut einprägen. Man stimmt von der A-Saite bis zur H-Saite nach der Tonleiter (X). Dies kann man dann auch für die E7-Saite (Δ) und die E6-Saite (O) stimmen.

